

IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEEDUCACIÓN INTERCULTURAL PARA LA UNIVERSIDAD INDÍGENA DE VENEZUELA

HÉCTOR E. CANTELE P. 

IMPLEMENTATION OF AN INTERCULTURAL TELE- EDUCATION PROGRAM FOR THE INDIGENOUS UNIVERSITY OF VENEZUELA

RESUMEN

La tecnología de información juega hoy día un rol fundamental en la educación. Esta permite llevar la educación a sitios remotos y de difícil acceso como lo son los Pueblos indígenas, logrando democratizar la enseñanza, en términos de equidad. La Universidad Indígena de Venezuela (UIV), trabaja con la modalidad del profesor itinerante, repercutiendo enormemente no solo en términos económicos, sino también en relación con el ausentismo laboral. A pesar de los años de vigencia de la teleeducación a nivel mundial, la UIV no cuenta con tan importante herramienta. Es nuestro compromiso el de desarrollar la teleeducación en términos de interculturalidad, identificando los códigos que dan etnicidad a cada Pueblo.

Palabras clave: Teleeducación, Indígenas, Interculturalidad

ABSTRACT

Information technology today plays a fundamental role in education. This allows education to be taken to remote and difficult to access places such as indigenous peoples, managing to democratize education, in terms of equity. The Indigenous University of Venezuela (UIV), works with the modality of the itinerant professor, having an enormous impact not only in economic terms, but also in relation to absenteeism. Despite the years of tele-education worldwide, the IVU does not have such an important tool. It is our commitment to develop teleeducation in terms of interculturality, identifying the codes that give ethnicity to each People.

Key words: Teleeducation, Indigenous, Interculturality

-
1. Médico Cirujano. Doctor en Ciencias de la Salud. Profesor Titular. Escuela Medicina Luis Razetti. Facultad de Medicina. Universidad Central de Venezuela. Asesor de la Universidad Indígena de Venezuela. Caracas- Venezuela. Correo- e: dr.hcantele@yahoo.es

Recepción: 29/10/2022
Aprobación: 04/12/2022
DOI: [10.48104/RVC.2022.75.2.5](https://doi.org/10.48104/RVC.2022.75.2.5)
www.revistavenezolanadecirugia.com

INTRODUCCIÓN

La teleeducación a través de la tecnología de sistemas de comunicación tiene la misión de brindar herramientas de aprendizaje como complemento a los modelos educativos, con el fin de colaborar con el proceso de formación de los estudiantes.

La interconexión entre tecnología y conocimiento representa un papel vital en las sociedades educativas, y en particular en la educación superior. Es por eso por lo que, en la nueva era, el sector educativo se encuentra fortalecido por estas tecnologías.

Esta innovación tecnológica, supone cambios sustanciales en los programas de estudios, a través de los sistemas de telecomunicaciones permitiendo complementar la educación en zonas remotas y de difícil acceso, agregando así, valor para una educación de calidad a distancia.

En los actuales momentos la Universidad Indígena de Venezuela (UIV), no cuenta con herramientas tecnológicas que le permitan ejecutar el programa de formación de líderes indígenas a distancia.

La UIV, desarrolla sus actividades habitualmente bajo la figura del profesor itinerante, dictando clases según su disponibilidad teniendo que trasladarse por períodos cortos a zonas de difícil acceso, para cumplir con sus actividades académicas.⁽¹⁾ Es por esto por lo que la propuesta de organizar un sistema educativo a distancia complementario aliviaría la difícil situación que se plantea para lograr los objetivos.

Para el cumplimiento de los fines antes mencionados la UIV se proyectaría como centro modelo para el desarrollo de los programas formativos en teleeducación intercultural para la recuperación de lo que se ha perdido de las culturas ancestrales y de implementación de relaciones interculturales.

En una primera etapa se pretende identificar las necesidades tecnológicas para la implementación del programa de teleeducación, a propósito de la formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, en la UIV. En una segunda etapa se desarrollará el modelo de educación de acuerdo con los códigos culturales que la representan

Marco teórico

Roberto Aparici en el año 2002 expresó que la educación a distancia además de ser una modalidad educativa es un sistema de comunicación e información.⁽²⁾ Moore y Kearsley a su vez señalan: "La educación a distancia consiste en un aprendizaje planificado que ocurre normalmente en un lugar diferente al que se desarrolla la enseñanza, y que requiere técnicas especiales de diseño de los cursos, técnicas instruccionales, métodos de comunicación electrónicos, así como de una organización y administración especial".⁽³⁾

Keegan en 1988, señaló que la educación a distancia a diferencia de la educación tradicional plantea una modalidad en la que existe una separación física, en ambientes diferentes,

entre el profesor y el alumno utilizando medios tecnológicos para establecer una comunicación en dos direcciones.⁽⁴⁾

Lorenzo García Aretio agrega, además, la importancia de esta innovadora herramienta para el apoyo a los alumnos mediante tutorías, bajo un enfoque tecnológico en las decisiones referidas a la planificación, el desarrollo y evaluación de la educación a distancia, así como, la comunicación masiva e ilimitada con alumnos en contextos geográficamente dispersos.⁽⁵⁾

Partiendo de estas características, García Aretio define la educación a distancia como "un sistema tecnológico de comunicación multidireccional, que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría, que, separados físicamente propician a los estudiantes, un aprendizaje independiente y cooperativo".

Con base a esas premisas que dan relevancia a la educación a distancia, haremos un breve recuento histórico de la evolución de tan maravilloso aporte a la educación.

Los intentos iniciales comenzaron a finales de los años 60 con la aparición de las primeras universidades abiertas las cuales, aunque utilizaban los textos escritos, comenzaron a utilizar la radio y la televisión como soportes a la educación.

Sin embargo, la evolución histórica en términos de la enseñanza a distancia, dieron sus primeros pasos en teleeducación desde la década de los años 70 con el uso de casetes de audio y las cintas de videos, apareciendo posteriormente en los 80 los videos interactivos y los softwares, ya particularmente para la formación académica. Recursos que aún hoy día son de altísimo valor.

Fue en la década de los 90 cuando se iniciaron las primeras videoconferencias y seminarios virtuales, gracias al uso de los satélites, trayendo como consecuencia la ruptura de la barrera de la distancia en actividades que podían ser seguidas en el mismo instante que se daban las transmisiones.

Los registros formales para la institucionalizar la educación a distancia se dieron por primera vez en la Conferencia Mundial del Consejo Internacional de Educación a distancia celebrada en Vancouver, en 1982 y posteriormente se popularizó en otros países, lo que permitió el desarrollo de cursos virtuales a nivel mundial.⁽⁶⁾

En Ecuador en el año 2003, a través de la UNESCO se crea la "Declaración de Quito sobre el Rol de las Universidades en la Sociedad de la Información". Una forma de apoyar la evolución de la educación superior, promoviendo cambios de los paradigmas de pensamiento, garantizando un mayor y mejor acceso al conocimiento, sugiriendo la socialización de la tecnología aplicada a la educación a efectos de disminuir costos que permitan trasladar esos beneficios al estudiante como sujeto activo del proceso educativo.⁽⁷⁾

Ese mismo año, la Conferencia Mundial sobre Educación Superior, celebrada en París, emprende un proyecto sobre la educación superior virtual y a distancia en Latinoamérica, denominado Observatorio sobre Educación Superior en América

Latina y el Caribe. Este documento describe los adelantos en educación a distancia en los diferentes países latinoamericanos. ⁽⁸⁾

En Venezuela, ya para el año 1997 Curci La Rocca, informa que algunas Universidades Venezolanas comenzaron a incorporar las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando como recurso didáctico una combinación de la enseñanza presencial con entornos de aprendizaje virtuales. Es así como para el principio del milenio, se evidencia que, de la totalidad de las universidades existentes en el país, dieciséis de ellas ya tenían programas académicos virtuales, algunos consolidados y otros dando sus primeros pasos. ⁽⁹⁾

Instituciones como Fe y Alegría en el año 1975 ya había incorporado la modalidad de educación a distancia para sectores populares a través del Instituto Radiofónico Fe y Alegría, y el programa gubernamental ACUDE en la década de los 70 brindaba alfabetización a través de videocasetes entre otros.

En localidades tan remotas como San Juan de Manapiare, Estado Amazonas, se contaba con una estación de radio local, instalada en la época de CODESUR, la cual utilizamos por los años 80 para suministrar materia informativa preventiva de educación en salud para la comunidad.

Posteriormente en octubre de 2009, en la comunidad Yekuana del Alto Ventuari, Municipio Manapiare del Estado Amazonas, se instaló la primera antena de telemedicina en conjunto con SOS telemedicina de la Universidad Central de Venezuela (UCV), elevando consultas médicas a distancia del dispensario rural de la población a cargo del enfermero de medicina simplificada y la Facultad de Medicina de la UCV.

Educación Intercultural

¿Pero que podemos decir acerca de la educación intercultural a distancia en Venezuela, como experiencia universitaria?

No existe en Venezuela, experiencia de instituciones universitarias que hayan implementado programas de teleeducación en el marco de la interculturalidad con particular referencia a Pueblos indígenas.

La UIV, desde su creación, se ha caracterizado por visibilizar los valores, saberes originarios y tradiciones, de estos Pueblos, con el fin de fortalecer su cultura, siendo el egresado un estudiante comprometido con su comunidad. ⁽¹⁾

La importancia de la teleeducación radica entre otras cosas, en la utilización de nuevas tecnologías alternativas para la enseñanza o capacitación de alumnos de poblaciones remotas y difícil acceso. En consecuencia, la UIV, no puede aislarse de los avances tecnológicos, siendo esta una justificación necesaria para al menos su evaluación y posible implementación.

La educación a distancia es un reto en sí y mayor cuando se trata de establecer bajo el modelo de la cosmovisión, donde se instituye la interculturalidad como elemento fundamental para la interpretación de lo que se quiere transmitir.

Interculturalidad, Cosmovisión y Arte

Ahora bien, ¿De que hablamos cuando nos referimos a interculturalidad y cosmovisión?

Cuando hablamos de interculturalidad nos referimos a la interacción equitativa de diversas culturas con la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del respeto mutuo. Es decir, somos diferentes, pero podemos entendernos en términos de igualdad, con una relación franca y horizontal

En cuanto que la cosmovisión es la manera de ver e interpretar la realidad que nos rodea desde la cultura de cada pueblo, siendo esta una expresión de imágenes y sonidos necesarias para comprenderla.

Felipe Aguirre menciona que el arte como la cosmovisión es la contemplación y reflexión en torno a la creación artística de una cultura y que esta suele revelar matices sutiles de la naturaleza, muchos de ellos ocultos que escapan a la más rigurosa investigación científica.

Concluye Aguirre que “en el ser de la obra yace oculto el poder para desvelarnos un aspecto de la imagen total del mundo, para hacernos intuir, en el acto de contemplación, el espíritu de una época”. ⁽¹⁰⁾

La perspectiva o representación mental establecida de una determinada cultura, ofrece un marco de referencia de interpretación de la realidad con creencias, imágenes y conceptos, aplicado estos conceptos a la cosmovisión en la cual está inserto el sujeto.

Garcés Bedoya en su trabajo “Cosmovisión artística del liderazgo transformacional en pro del desarrollo comunitario” ⁽¹¹⁾ nos menciona al arte como instrumento para el desarrollo comunitario, para así abordar las teorías de origen organizacional y hacer uso de sus objetivos y principios para contribuir a una propuesta, que ayude a superar las diferentes situaciones y problemáticas de las comunidades en situación de vulnerabilidad. Bedoya le da la importancia que se merece desde el momento que interpreta la necesidad del conocimiento profundo del arte y la cosmovisión de los pueblos para poder avanzar con respeto al desarrollo.

Estos conceptos claramente establecidos nos permiten discernir acerca de evidentes diferencias culturales existentes entre los modelos occidentales y el de los Pueblos indígenas.

De lo que se trata entonces es de conocer y comprender los contextos socioculturales con el fin de diseñar las estrategias adecuadas para adaptarlas al modelo de teleeducación que se pretende. ⁽¹²⁾

Ejemplo de ello lo podemos constatar en cuanto a las características visiblemente establecidas en los Pueblos indígenas en términos de formación, donde la educación es flexible, la transmisión del conocimiento es oral, el pensamiento es colectivo y en espiral con una percepción holística, transdisciplinaria, pluricultural y con estrategias observacionales de aprendizaje. Mientras que el modelo occidental al cual estamos acostumbrados

suele ser rígido, la transmisión del conocimiento es escrita, el pensamiento es individual, analítico, unicultural y con estrategias mixtas de aprendizaje. ⁽¹⁾

Quizás una de las situaciones comunes más complejas se presenta es el desarraigo o desprendimiento del compromiso con su pueblo, cuando los estudiantes indígenas abandonan su comunidad o su medio habitual para cumplir con los procesos de la educación superior, por largos períodos, al ser víctima de influencia de otras culturas. La teleeducación garantizaría la permanencia del estudiante en su medio cultural y natural evitando éxodos que inciden en el desarrollo regional. ⁽¹³⁾

Esta particularidad que bien definen sus autores disminuiría sensiblemente el abandono de los estudiantes de su comunidad una vez culminado sus estudios.

Entonces, como construir un modelo de educación a distancia donde lo colectivo prive sobre lo individual, y en cuanto a las otras características señaladas, se mantenga una percepción holística del pensamiento, se vincule con la educación local, se valore durante el proceso de enseñanza “a la comunidad” en la cual habita, se estimule la formación mixta de aprendizaje (participación de los sabios y ancianos de la comunidad) e incorpore principios de la educación basada en resultados y la competencia en el marco de la interculturalidad?

El arte desarrolla en sí, el carácter de líder participativo y con sus acciones hace frente a las diferentes situaciones que se presentan, que, aunque no son siempre suficientes los recursos, con el uso de la creatividad pueden emprender acciones, en el marco de un programa que contribuya, a mejorar la calidad de vida de los pobladores de una comunidad, en este caso a través de la educación.

Para ello, una vez diseñado el modelo de educación a distancia, trabajaremos con el perfil de competencia desarrollado en la UIV, con el fin de respetar los principios de la interculturalidad.

El arte tiene la posibilidad de hablar a las personas, abrir el espíritu, romper paradigmas y fundamentar nuevas perspectivas. ⁽¹⁴⁾ Por tanto, pretendemos a través del arte construir la estrategia necesaria, donde se puedan dar los cambios en el modelo de la educación a distancia de tal manera que sea acorde con los principios anteriormente mencionados.

Justificación

No existen en Venezuela programas de teleeducación intercultural, que asista tan imperiosa necesidad, razón por la cual, diseñaremos la metodología tecnológica que más se adapte al concepto del arte y cultura del sujeto, basándonos fundamentalmente en el programa de formación de licenciados en salud intercultural, que se lleva a cabo en la UIV ⁽¹⁾, a través de sus competencias rompiendo paradigmas nocivos para la creación y que contempla como eje fundamental la interculturalidad.

Se trata entonces con base a nuestra experiencia, de aportar nuevos recursos para la educación centrado en los espacios de representación.

Los espacios de representación son las formas en que las personas imaginan sus particularidades culturales, así como las del universo que les rodea, a partir de su cosmovisión.

Diferentes poblaciones, indígenas o no, han concebido su entorno de acuerdo con su cosmovivencia y cosmogonía. Por tanto, abordar las particularidades implica entender cómo las sociedades representan su entorno a partir de sus propias nociones de lo que es el mundo.

Es por eso por lo que es necesario observar cómo las culturas representan sus espacios a partir de sus estructuras de significado, historias, particularidades geográficas, su relación con el entorno y la espiritualidad.

Hacerlo, nos permite trabajar en términos interculturales con la adecuada interpretación y por ende lograr la transmisión de la enseñanza que se pretende, fortaleciendo sus culturas.

En ese sentido nos preguntamos ¿Con base a las herramientas disponibles en la UIV para impartir conocimientos e intercambio de ellos, es posible que la educación intercultural se pueda complementar con programas tecnológicos de teleeducación?

¿Es posible diseñar un espacio virtual acorde a sus realidades, a fin de facilitar la comprensión del mensaje que se quiere transmitir seleccionando la plataforma adaptada al entorno del receptor?

La respuesta la iremos construyendo en el camino. Por los momentos dedicaremos el esfuerzo por tratar de lograr una educación en términos interculturales, borrando barreras y acercando las distancias mediante el uso de la teleeducación

CONCLUSIÓN

Dada la distribución geográfica de los diferentes Pueblos indígenas (zonas remotas y de difícil acceso), es necesario el uso de la teleeducación como herramienta alternativa para la enseñanza.

No existe en Venezuela, experiencia de instituciones universitarias y limitadas las experiencias en América Latina que hayan implementado programas de teleeducación en el marco de la interculturalidad con particular referencia a Pueblos indígenas.

La teleeducación como herramienta complementaria en la UIV, garantizaría la permanencia del estudiante en su “medio cultural y natural” evitando éxodos y contribuyendo a disminuir el abandono de los estudiantes de su comunidad. El reto es transformar la educación a distancia, en instrumento de una educación sin distancias.

Recrear la educación a distancia en términos interculturales, implica incorporar diversos elementos sociales, trascendiendo a una identidad cultural, étnica y lingüística, con parámetros y estilos característicos que los definen como referentes culturales (etnicidad). Los conceptos de espacio, tiempo y religión son diversos en las diferentes etnias, las cuales se manejan a través de códigos que los identifican. Estos pueden significar valores, que transmiten la cosmovisión, cosmovivencia y cosmogonía de cada cultura.

Es fundamental tomar en cuenta para el logro de una verdadera educación intercultural, el uso de los códigos propios de las diversas culturas, de tal forma que se logre el entendimiento de lo que realmente se quiere transmitir.

APROBACIÓN ÉTICA

Este artículo no contiene ningún estudio con participantes humanos o animales realizado por ninguno de los autores.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no tienen conflicto de interés.

REFERENCIAS

1. Universidad Indígena de Venezuela [internet]. [consultado el 03 de noviembre de 2017] Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Universidad_Indigena
2. Aparici, R.; Silva, M. Pedagogy of interactivity. *Comunicar*, 2012; 38, 51-58. <https://doi.org/10.3916/C38-2012-02-05>
3. Moore, M., & Kearsley, G. Educación a distancia: una visión de sistemas. Belmont, CA: Wadsworth. 1996. Disponible en: <https://www.researchgate.net/figure/Moore-and-Kearsleys-Systems-Model>
4. Keegan, D. Foundations of Distance Education. Third edition. London: Routledge. 1996
5. García, A. La educación a distancia. Una visión global. *Boletín Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de España N. 146*, pp13-27; 2003 ISSN: 1135-4267 bb. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20182/educdistanc_visionglobal.pdf
6. García Aretio, L. Educación a distancia, o qué. *Contextos Universitarios Mediados*. 2012; nº 12,14 (ISSN: 2340-552X). Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitario_smediados-12_14/Documento.pdf
7. Declaración de Quito sobre el rol de las Universidades en la Sociedad de la Información Seminario sobre Universidades Virtuales en América Latina y el Caribe. UNESCO. Ecuador. 2003. Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/quito.pdf>
8. Los observatorios de la educación superior en América latina y el Caribe y sus desafíos de gestión institucional UNESCO Educación Superior y Sociedad. 2016; Vol 18 No 18. Disponible en: www.iesalc.unesco.org/ess/index.php/ess3/article/view/8
9. La Rocca, C. Diagnóstico de la educación superior virtual en Venezuela IESALC/UNESCO, 2005
10. Aguirre F. Arte y cosmovisión. 2015 www.felipeaguirre.co/blog/arte-y-cosmovision
11. Garcés A. Cosmovisión artística del liderazgo transformacional en pro del desarrollo comunitario. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/304365604>
12. Cantele, H. Saberes y tradiciones en salud indígena para la formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, en la Universidad Indígena de Venezuela. Caracas: CDCH; 2021. p 217.
13. Kaye, A. Rumble, G. Análisis de los sistemas de aprendizajes a distancia. Londres. Universidad abierta 1979
14. Freire, P. La pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores. 1970.